

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.18 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**42.03.02 Журналистика**

**Направленность (профиль) Медиа-рилейшнз**

(код и наименование направления подготовки)

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2023**

год набора

**Составитель(и):**

Кириллова М.А., кандидат  
педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры ФимК

Утверждено на заседании кафедры филологии и медиакоммуникаций  
Института лингвистики  
(протокол № 6 от 07.02.2023 г.)  
Зав. кафедрой  
к.п.н., доцент Пастушкова М.А.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** – ознакомить студентов с основными периодами, направлениями и концепциями в теории и истории зарубежной литературы со времен античности до начала XXI в.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3 – способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Знать: - периодизацию зарубежной литературы, ее основные понятия; - специфику изучаемых этапов в контексте европейской культуры; - высшие достижения западно-европейской и американской литературы.
		Уметь: - использовать полученные знания в практической деятельности; - соотносить явления различных национальных культур, выявлять типологические закономерности развития мировой литературы, взаимодействия ее с русской литературой; - анализировать произведения зарубежных писателей; - характеризовать жанры и направления зарубежной литературы разных периодов; - включать изучаемые произведения в культурно-исторический контекст эпохи; - пользоваться справочной и критической литературой.
		Владеть: - приемами литературоведческого анализа произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса; - навыками комплексного анализа текста; - навыками исследования литературного процесса.

**3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) Медиа-рилейшнз.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин, «История», «История отечественной литературы».

В свою очередь, курс «История зарубежной литературы» представляет собой методологическую базу для дисциплины «История зарубежной журналистики».

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов.  
(из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
1	2	3	108	16	24	-	40	8	41	-	27	экзамен
Итого:		3	108	16	24	-	40	8	41	-	27	экзамен

Интерактивная форма реализуется в виде творческих заданий: подготовки докладов и презентаций.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Античная литература	3	4	-	7	1	8	-
2	Литература средних веков и Возрождения	3	4	-	7	1	8	-
3	Зарубежная литература XVII-XVIII вв.	3	4	-	7	1	8	-
4	Зарубежная литература XIX в.	3	6	-	9	1	8	-
5	Зарубежная литература XX в. и новейшего времени.	4	6	-	10	4	9	-
	<b>Экзамен:</b>							<b>27</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>41</b>	<b>27</b>

#### Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Античная литература.

*Греческая литература.* Особенности развития античного общества и античной литера-

туры. Древнегреческая мифология. Героический эпос. Гомер «Илиада». «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод «Труды и дни». Древнегреческая лирическая поэзия. Древнегреческая трагедия. Эсхил. Драматургия Софокла и Еврипида. Древнегреческая комедия. Аристофан. Греческая проза V-IV вв. до н.э. Геродот. Фукидид. Демосфен. Платон. Аристотель. Эллинистическая литература. Менандр. Греческая литература периода римского владычества. Плутарх. Лукиан.

*Римская литература.* Ранний период римской литературы. Тит Маркий Плавт. Публий Теренций Афр. Литература периода кризиса и гибели республики. Марк Туллий Цицерон. Гай Юлий Цезарь. Тит Лукреций Кар. Гай Валерий Катулл. Литература периода империи. Публий Вергилий Марон. Квинт Гораций Флакк. Публий Овидий Назон. Серебряный век римской литературы. Литература кризиса и упадка империи. Луций Анней Сенека. Гай Петроний Арбитр. Марк Валерий Марциал. Плиний. Децим Юний Ювенал. Публий Корнелий Тацит. Гай Светоний Транквилл. Апулей.

## **Тема 2. Литература средних веков и Возрождения.**

*Эпическое творчество народов Западной Европы.* Ирландский эпос. Уладский цикл. Германо-скандинавский героический эпос. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона, прозаические скандинавские саги. Англо-саксонский эпос. «Беовульф». Французский эпос. «Песнь о Роланде». Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».

*Рыцарская и клерикальная литература.* Понятие куртуазной культуры. Куртуазная поэзия и рыцарский роман. Жанры поэзии трубадуров. Куртуазное отношение к Даме у Бернарта де Вентадорна. Творчество Кретьена де Труа, Бертрама де Борна, Вольфрама фон Эшенбаха. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Жанры клерикальной литературы (видение, житие). Труды выдающихся деятелей церкви, представителей средневековой философии и их влияние на мировосприятие средневековых писателей.

*Городская и народная литература.* Система жанров городской литературы. Жанры: фаблю и шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Народные баллады. Поэзия вагантов. Рождение средневековой драматургии. Мистерия, мистраль, моралите.

*Литература Предвозрождения.* Предвозрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Предвозрождение в Англии и во Франции. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английский национальный специфика. Художественные особенности произведения. Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона.

*Литература европейского Возрождения.* Возрождение как культурная эпоха. Гуманизм – идеология Возрождения. Возрождение в Италии. Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. Развитие жанра сонета. Джованни Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший её тематику, систему образов, композицию, язык. «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Возрождение в Германии и Нидерландах. «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, «Письма тёмных людей» Ульриха фон Гуттена. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Возрождение во Франции. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Поэзия Плеяды. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения. Возрождение в Испании. Сервантес и его роман «Дон Кихот».

*Возрождение в Англии.* Томас Мор: латинская поэзия, исторические сочинения, полемические трактаты, «Утопия». Поэзия английского Возрождения. Томас Уайет, Генри Говард (граф Сарри), Филипп Сидни. Эдмунд Спенсер: «Королева фей». Английская драма до У. Шекспира. Кристофер Марло: трагедии, новаторство драматурга, значение его творчества для развития английской драмы. У. Шекспир: биография, периодизация и хронология творчества, исторические хроники, комедии, трагедии, сонеты. Английская драма после У. Шекспира. Бен

Джонсон: своеобразие комедий Джонсона, их отличие от пьес К.Марло и У. Шекспира. 2): пьесы «Зимняя сказка» и «Буря».

### **Тема 3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.**

*Литературное движение 17 века. Литература Испании, Германии.* Введение в тему. Характеристика эпохи. Философские, мировоззренческие, исторические основания классицизма, барокко. Понятие и происхождение классицизма. Теория классицизма, картезианство. Барокко, теоретические и эстетические основы барокко. Литература Испании. Поэзия Гонгоры, драматургия Кальдерона и Тирсо де Молины. Пикарескный роман. Литература Германии 17 века. Становление поэзии, литературного языка. Гриммельсгаузен «Симплиций Симплициссимус».

*Литература Англии 17 века.* Своеобразие английского барокко. Творчество Д.Донна. Барочные и классицистические тенденции в творчестве Мильтона.

*Литература Франции 17 века.* Философские, социально-исторические основы классицистического метода. Трактат Буало. Классицистическая трагедия. Корнель. Расин. Высокая комедия Мольера. Английское Просвещение. Социально-исторические, философские, эстетические основы.

*Просвещения в Англии.* Журналистика. МанDEVиль. Шефтсбери. Творчество Дефо, основоположника реалистического романа в Англии. Сатирическое и философско-гротескное творчество Свифта. Английский сентиментализм. Ричардсон. Филдинг. Голдсмит. Стерн. Роберт Бернс.

*Просвещение во Франции.* Социально-исторические, философские, эстетические основы французского Просвещения. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Литературно-критическое, философское и художественное творчество Дидро. Сатирическое и философское творчество Вольтера. Руссо – философ, сентиментализм в творчестве Руссо. Бомарше: «Женитьба Фигаро».

*Просвещение в Германии.* Социально-исторические, философские, эстетические основы Просвещения в Германии. Теоретические трактаты по эстетике и драматургия Лессинга. Жанр семейно-бытовой (мещанской) драмы. Движение «Бури и натиска» в немецкой литературе. Драматургия и эстетическое творчество Шиллера. Всемирное значение творчества Гёте.

### **Тема 4. Зарубежная литература XIX вв.**

*Романтизм.* Характеристика романтизма как литературного направления.

*Германия.* Йенские романтики. Гейдельбергская школа. Гофман. Генрих Гейне.

*Англия.* «Озерная школа». Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайлд Гарольда» как новый тип лирико-эпической поэмы. Социальные идеи в поэзии Перси Биши Шелли. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.

*Франция.* Особенности раннего романтизма: де Сталь и Констан. Шатобриан: «крестный отец» романтизма. Ламартин. Виньи. Мюссе. Жорж Санд. Виктор Гюго.

*Польша.* Адам Мицкевич: польский гений.

*Реализм.* Утверждение реализма как ведущего литературного направления западноевропейской литературы второй половины XIX века. Отличие критического реализма XIX века от просветительского реализма XVIII столетия. Особенности европейского реалистического романа.

*Теоретические основы реалистического метода.* Связь реализма с историей 19 века. Философско-эстетические основы реализма. Национальные программы реализма.

*Национальное своеобразие французского реализма.* Психологический метод Стендаля. Философский, социально-исторический цикл Бальзака «Человеческая комедия». Соотнесение романтического и реалистического начала в творчестве Мериме. Своеобразие реалистической эстетики Флобера. Парнасцы и Бодлер.

*Национальное своеобразие английского реализма.* Понятие викторианства и викторианской литературы. Романтическое и реалистическое начало в творчестве семьи Бронте. Творчество Диккенса. Своеобразие реалистического метода Теккерея.

*Национальное своеобразие реализма в США.* Аболиционизм в творчестве Г. Бичер-Стоу. Роль Твена и его романистики в истории американской литературы. Психологический метод Г. Джеймса.

*Новые черты реализма.* Усиление в романе трагического начала и горькой иронии; сознательная ориентация структуры романов на драматические жанры.

*Неоромантизм.* Возрождение традиции приключенческой литературы: вера в человека, поэзия странствий, мечта о дальних странах.

## **Тема 5. Зарубежная литература XX в. и новейшего времени.**

*Основные тенденции в развитии литературы XX века.* Связь мирового литературного процесса с социально-историческими особенностями развития общества в XX-XXI веках. Философия эпохи. Характеристика литературы между двумя войнами, основные направления, течения, школы, жанры. Модель мира и личности. Теоретические аспекты художественного эксперимента Модернизм. Экспрессионизм. Сюрреализм. «Роман-миф». Роман «потока сознания» Экзистенциальная литература. Литература «потерянного поколения». Постмодернизм. Мультикультурная литература.

*Английская литература XX-XXI века.* Основные тенденции в развитии английской литературы XX-XXI вв. События Первой мировой войны и литература «потерянного поколения» (Олдингтон). Создание жанровой формы романа-мифа и романа «потока сознания» (Лоуренс, Джойс). Роман – миф в творчестве Грина. Роман-антиутопия (Хаксли, Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Тема свободы и насилия в творчестве Фаулза, Берджесса, Голдинга. Философский экзистенциальный роман в творчестве Мёрдок. Английский постмодернизм (Фаулз, Макьюэн, Бэнкс, Уэлш, Байетт, Акройд, Барнс, Исигуро и др.)

*Французская литература XX-XXI века.* Основные тенденции в развитии литературы Франции XX-XXI вв. События Первой мировой войны и антивоенная проза (Барбюс). Французская поэзия между двумя войнами. Сюрреализм. Синтез искусств и литература. Французская экзистенциальная литература (Сартр, Камю, С. де Бовуар). Послевоенная экспериментальная проза (шозизм, тропизмы, Соллерс, Роб-Грийе, Саррот). Экзистенциальная традиция в современной романистике Франции, «проклятые писатели» (Жене, Сарразен, Мерль, Модigliano, Саган, Турнье). Драма абсурда (Ионеско, Беккет, Пинтер, Стоппард). Постмодернистские тенденции (Бегбедер, Уэльбек, Шмитт), массовая литература (Леви).

*Литература Германии и Австрии XX-XXI века.* Основные тенденции в развитии немецкоязычной литературы Германии, Австрии, Швейцарии XX-XXI вв. Социально-исторические факторы, их влияние на литературу названных стран. Писатели «потерянного поколения» (Ремарк). Немецкий экспрессионизм (Кайзер, Толлер, Мейринк, Газенклевер). Пражско-немецкая группа писателей. Творчество Кафки. Эпическая драма и эпический театр Брехта. Философская романистика Гессе. Творчество Музиля. Сатирическое творчество Г. Манна. Антифашистские и антивоенные тенденции в литературе Германии (Фейхтвангер, Фаллада). Современные романисты (Зегерс, Дюренматт, Фриш, Грасс, Мюллер).

*Литература США XX-XXI века.* Основные тенденции в развитии литературы США XX-XXI вв. Рождение национального сознания и характера американцев, эпическая проза (Дос-Пассос, Митчелл, Фолкнер, Драйзер). Тема американской мечты и потерянного поколения, образы «века джаза» (Фицджеральд). Писатели-экспатрианты, творчество Хемингуэя. Социальный аспект творчества Стейнбека. Литература «южной школы» (Фолкнер, Уэлти, Маккаллерс). Американская драматургия (О Нил, Уильямс, Миллер, Олби, Копит). Романисты второй половины XX века (Апдайк, Оутс, Мейлер, Капоте). Американская антиутопия XX-XXI веков (Бредбери, Каннингем, Маккарти). Мультикультурная литература (Тан, Цзын, Лахири, Кинкейд). Писатели-афроамериканцы (Моррисон, Болдуин, О Килленз). Творчество Набокова. Современные американские романисты, постмодернизм в американской литературе (Делилло, Остер, Рот, Каннингем, Доктору).

*Современный роман.* Латиноамериканский роман-миф, тенденции постмодернизма (Борхес, Кортасар, Маркес, Карпентьер, Коэльо). Романистика европейского, японского постмодер-

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература:**

1. Античная литература: Учебник для высшей школы; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 8-е изд., испр. М. : Альянс, 2017. - 543 с.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 190 с.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века : [учебное пособие для студентов филологических факультетов учреждений ВПО] / Борис Александрович Гиленсон. - М. : Академия, 2012. - 383, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр. в конце гл. - Для бакалавров.
4. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 520300 и спец. 021700 - Филология / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - М. : Академия, 2003. - 640 с. - (Высшее профессиональное образование).
5. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : учебник для студ. вузов, обуч. по направл. "Филологическое образование" / В. Д. Алташина [и др.]. - М. : Академия, 2010. - 239, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).
6. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М.П. Алексеев [и др.]. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 214 с.
7. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М.П. Алексеев [и др.]. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 395 с.

### **Дополнительная литература:**

8. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия : [учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." : в 2-х т.]. Т. 1 / под ред. Б. И. Пуришева ; сост. Б. И. Пуришев и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1988. - 415, [1] с. : ил.
9. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия : [учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." : в 2-х т.]. Т. 2 / под ред. Б. И. Пуришева ; сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. - М. : Высшая школа, 1988. - 399 с. : ил.
10. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
11. Гиленсон Б.А. Литература и культура древнего мира : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 320с.
12. Зарубежная литература XX века : учебник для студ. вузов / А. В. Карельский, Н. С. Павлова ; под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2001. - 559 с.
13. Зарубежная литература XIX века : учебное пособие для студентов учреждений ВПО, [обучающихся по направлению "Филология"] / Н. А. Соловьева [и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. - М.: Академия, 2013. - 474, [5] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 477. - Для бакалавров.
14. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2016. – 320 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=69145&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145&sr=1) (Дата обращения 11.09.2019).

15. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие. Практикум. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2014. – 276 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=457571&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457571&sr=1) (Дата обращения 11.09.2019).
16. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник для студ. высш. учеб. заведений / Г.В. Стадников. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 176 с.
17. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Т. 1. – 208 с.
18. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Т. 2. – 224 с.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций);
- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Лицензионное программное обеспечение отечественного производства

- Kaspersky Anti-Virus

Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства

- MS Office
- Windows 7 Professional
- Windows 10

Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства

- 7Zip

Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства

- Adobe Reader
- Mozilla FireFox
- LibreOffice.org

### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

ЭБС издательства «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНЛЬНЫЕ БЗЫ ДННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus



3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

#### **7.4 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

#### **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

#### **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.